



TALLER DE FOLKLOR

7° Y 8° BÁSICO

Nombres:

Curso:

OBJETIVO: Conocer las distintas danzas de nuestro país

CONTENIDO: Zona Norte, Zona Sur, Zona Centro Sur y Rapanui

Las danzas chilenas folclóricas se remontan a los pueblos originarios y, en general, tuvieron una connotación religiosa. Con el paso del tiempo, adquirieron una connotación recreativa, ampliándose así la variedad de bailes que hoy forman parte del crisol cultural chileno.

De las innumerables manifestaciones folclóricas surgidas de la cultura y tradición chilenas, aquellas ligadas a la música y a la danza han sido algunas de las más gravitantes. Concebida inicialmente como una manifestación religiosa, la danza folclórica adquirió, con el paso del tiempo, una connotación recreativa y de esparcimiento.

Fue así como las distintas zonas del país fueron identificándose con distintos bailes folclóricos en vista de sus propias historias y características. El norte, de notoria influencia altiplánica, caracterizado por sus fiestas religiosas entre las que La Tirana y sus correspondientes bailes chinos, diabladas y huaynos son emblemáticos, se distingue paulatinamente de la zona centro, y ésta a su vez del área sur. Así por ejemplo, cuando en la zona central, junto a la cueca, se manifestaban bailes como la refalosa y la sajuriana, hacia el sur se masificaba danzas como el pequén, el cielito, la seguidilla o el costillar. En esta última región, Chiloé se constituyó como la unidad cultural más definida. En ella bailes como la pericon, el pavo, el rin y otras de presencia en la zona centro-sur de Chile, definían un folclor nacional en constante dinámica y recreación.

Conjuntamente a estos bailes tradicionales, ha habido un proceso permanente de folclorización, en la medida que numerosos géneros, en vista de su paulatina popularización, se han ido empapando de la identidad cultural de Chile. En forma simultánea, se han ido incorporando otros bailes que, por mera apropiación política del territorio, hoy forman parte del crisol cultural chileno. El caso emblemático al respecto es el de los bailes de Rapa Nui.

Todo esto ha consolidado un cuerpo de bailes folclóricos nacionales sumamente variado, de distinto origen y diferente sentido, pero todos partes de este fragmentado país. Gracias a la labor de importantes investigadores y recopiladores como: Margot Loyola, Gabriela Pizarro, Héctor Pavez, María Ester Grebe, Violeta Parra, Rolando Alarcón, y muchos más, esta variable de identidad cultural es conocida hoy, a pesar de que muchas de las danzas reconocidamente folclóricas, han perdido total o parcialmente su vigencia.



ACTIVIDAD: Confección de power point

Escoge un baile de la zona que tú elijas y realiza una investigación del baile elegido. El PPT debe tener:

- Portada, título, imagen, nombre y curso (diapositiva 1)
- Zona que corresponde el baile, adjuntar mapa (diapositiva 2)
- Baile elegido y explicación del baile (diapositiva 3)
- Explicación de vestimenta de hombre y mujer (diapositiva 4)
- Imágenes del baile elegido (diapositiva 5)



Para el Departamento de Arte es importante determinar cuáles han sido las fortalezas y debilidades del trabajo realizado por ustedes, los alumnos, en las guías entregadas hasta ahora. Por esta razón es que les solicitamos contesten brevemente las siguientes preguntas.

Menciona tus fortalezas al momento de crear tu coreografía.

Menciona las debilidades en las que te viste enfrentado/a al momento de grabar tu coreografía.



LISTA DE COTEJO

Aspectos observables	si	no
Portada		
Título		
Imagen		
Nombre y curso		
Contenido		
Zona al que pertenece el baile		
Adjunta mapa del lugar		
Nombre y descripción de baile		
Explica vestimenta de hombre y mujer		
Adjunta imágenes		

Logrado	Medianamente logrado	No logrado
---------	----------------------	------------

